

# LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALLA LETTURA

## **Progetto:**

Leggere albi illustrati dalla nascita a cura di Giulia Mirandola

## **Destinatari:**

**MICRO KU-KU!** è dedicato a bebè e genitori, per leggere insieme le figure dei libri.

C'è posto per tutti: libri di carta, di stoffa, di legno, coi buchi, a spirale, in 3D, con e senza parole, pop-up.

## **Cos'è:**

**MICRO KU-KU!** è un progetto sperimentale di promozione della lettura, nato nel 2012 e concepito per avere luogo all'interno dello spazio affettivo di una casa privata. L'uscita nello spazio pubblico e, nello specifico, in quello particolare del nido, è una variazione che ha lo scopo di accostarsi a un tipo di ricerca ulteriore, dedicata ai modi di abitare le relazioni umane, quando sono protagonisti lettori e lettrici dai 4 ai 10 mesi a contatto diretto con l'esperienza della lettura degli albi illustrati. Le persone adulte, in questo tipo di situazione, sono invitate a partecipare all'azione della lettura in modo silenzioso, quasi invisibile, guidati dallo scambio continuo di messaggi che i bambini e le bambine trasmettono senza parole. Tra libro, lettori neonati e lettori adulti si crea una sfera intima che influenza la qualità del tempo che trascorriamo insieme.

## **Come si svolge:**

Il corso si articola in 3 incontri che avverranno nell'arco di due settimane. A seconda del numero di classi partecipanti, il modulo potrà essere ripetuto più di una volta, nell'arco delle due settimane, in giornate diverse e con gruppi di lavoro diversi.

I partecipanti sono tenuti a frequentare tutti gli incontri in programma.

Il primo incontro è per educatrici e genitori. Durerà 1 ora e 30 minuti. Ha lo scopo di introdurre il corso, di mostrare i materiali con cui lavoreremo nei due incontri successivi e di dichiarare la metodologia che esploreremo, sia alle educatrici, sia ai genitori e alle genitrici. Il secondo e il terzo incontro durano 45 minuti ciascuno e sono dedicati alle educatrici e ai bambini e alle bambine insieme.

Lavoreremo a gruppi massimo di 8 bebè con educatrici.

Per ogni incontro è prevista una bibliografia, che servirà sia durante l'incontro, sia a conclusione del corso, per chi volesse approfondire le tematiche affrontate.

Durante l'incontro saranno disponibili tutti i libri citati in bibliografia.

## **Com'è strutturato il corso:**

### **I incontro**

#### **Primo sguardo (per adulti)**

Aiutare i propri figli a costruire una biblioteca fin dalla prima infanzia è l'obiettivo di questo incontro. Ci sono diversi modi per farlo. La cosa fondamentale è scegliere cosa farci stare e cosa no.

Rifletteremo sull'opportunità di accompagnare una persona piccola nella costruzione di una minibiblioteca personale, che sappia continuare a crescere nel tempo.

### **II incontro**

#### **Giocare ai libri (per adulti e bebè)**

Ci sono storie con le figure progettate per essere giochi da compiere mentre si legge o dopo avere letto. Oppure giochi che poi diventano libri. Ad esempio *L'altalena* e *i Sedici animali* di Enzo Mari, *Einfach Alles!* di Rotraut Susanne Berner, *Axinamu* di Pittau&Gervais. Giocheremo con libri molto differenti e non staremo sempre seduti.

### **III incontro**

#### **La scoperta del mondo (per adulti e bebè)**

Con e senza le parole, certi albi illustrati accompagnano alla scoperta di argomenti complessi, ad esempio il corpo umano, l'ambiente, gli animali, oppure alla verifica di quanto è conosciuto. Ciò che è complesso, è più articolato, più ricco, più mosso. Un libro complesso, per questi motivi, è preferibile a un libro dove tutto è prevedibile.

### **Notizie biografiche**

#### **COSA VUOLE DIRE (FORSE) PROMUOVERE LA LETTURA**

Ho iniziato a lavorare in ambito editoriale a 23 anni, quando ero studentessa universitaria e allieva di conservatorio. Mi sono laureata in Conservazione dei Beni Culturali e ho smesso di suonare il violino. Ho avuto il piacere di misurarmi con settori differenti della progettazione e della produzione editoriale, prima di scegliere di concentrarmi sui *picture books*. Sono stata redattrice, correttrice di bozze, direttrice esecutiva, ricercatrice iconografica. Ho collaborato con Ubulibri, Zanichelli, Hamelin Associazione Culturale e per un brevissimo periodo con la Discoteca di Stato.

Dal 2012 sono una libera professionista. Mi reco nei luoghi di montagna, di periferia, di città e mi avvicino a persone di età diversa allo scopo di promuovere un'azione da molti giudicata curiosa: leggere *picture books*. Tra i soggetti italiani e stranieri interessati al mio lavoro figurano le scuole, le biblioteche, le fondazioni, gli editori specializzati, le librerie, i musei, le ludoteche, le associazioni culturali, i servizi sociali, le redazioni di riviste e radio di settore, i festival, gli istituti di cultura, i club, le amministrazioni pubbliche, le aziende sanitarie, le società private.

Vivo in Trentino Alto-Adige, ma opero ovunque emergano una spiccata attenzione verso i linguaggi dell'illustrazione e del fumetto e una precisa volontà di accostare l'infanzia attraverso le cose della letteratura per l'infanzia.